



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MÉRTOLA

Escola EB 2,3/ES de São Sebastião de Mértola

Curso Científico-Humanístico de Línguas, Literatura e Humanidades – 12º ano

Ano Letivo: 2014/2015

Disciplina de Psicologia B

Docente Rui Kemp

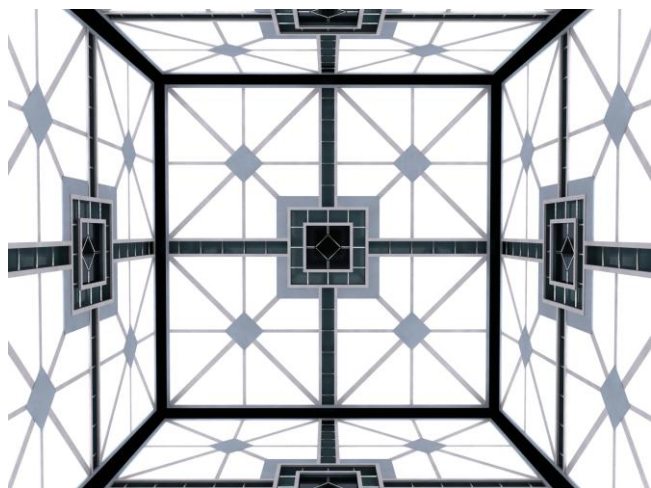
Turma: 12ºB – Revisão das matérias estudadas sobre a aprendizagem e a inteligência

Ficha de Observação com questões a realizar em grupo – 7 de maio de 2015 (quinta-feira)

Atividades: Observação do filme canadiano *Hipercubo*, de 2002.

TEMA: *Revisão de alguns conceitos estudados ao longo do ano letivo*

GUIÃO DE EXPLORAÇÃO CRÍTICA DO FILME *HIPERCUBO OU CUBO 2*, DO REALIZADOR ANDRZEJ SEKULA



Cubo 2: Hipercubo

Canadá

2002 • cor • 95 min

Direção Andrzej Sekula

Produção Ernie Barbarash

Argumento

Sean Hood

Ernie Barbarash

Lauren McLaughlin

Elenco original

Kari Matchett

Geraint Wyn Davies

Grace Lynn Kung

Matthew Ferguson

Neil Crone

Barbara Gordon

Lindsey Connell

Greer Kent

Bruce Gray

Philip Akin

Cubo 2 Hipercubo é um filme canadiano de 2002, do género de ficção científica e é a sequência do filme *Cubo*. Este filme teve um orçamento muito superior ao seu antecessor, e um novo diretor, Andrzej Sekula. O estilo industrial das salas foi substituído por um estilo futurístico, com mais iluminação. As anteriores armadilhas também foram substituídas por armadilhas, aparentemente, mais modernas. Tal como no primeiro filme, as salas do cubo movem-se, mas novas características foram introduzidas em algumas salas, distorção do espaço/tempo e falta de gravidade: pretende-se mostrar uma realidade quântica em quatro dimensões. O misterioso projeto do cubo continua. Mais uma vez, são colocadas pessoas no cubo, porém com novas armadilhas. Sem saberem ao certo o motivo do cubo, a única coisa que querem é sair dessa realidade claustrofóbica. Com o decorrer do tempo eles percebem que não apenas as armadilhas estão presentes, como alguma espécie de distorção do espaço/tempo afeta o funcionamento das salas. O comportamento das personagens ao longo do filme permite verificar diversos aspetos interessantes com alguns dos temas estudados na disciplina de Psicologia: as emoções básicas, a liderança informal e o conformismo ou inconformismo, a aprendizagem e a motivação, a percepção, a memória e a inteligência.

Questões

1. A **memória** das pessoas dentro do cubo encontra-se afetada. Que **conceito psicológico** por nós estudado permite explicar esse facto? Fundamenta a tua resposta.
2. A realidade do Cubo é percecionada ao longo do filme. Quais são os **fatores** que influenciam a **percepção** das personagens? Identifica-os e explica cada um deles.
3. Por que razão as personagens do filme não se encontram numa experiência de **alucinação**, mas encaram o cubo como uma **realidade**?
4. Existem vários **processos de aprendizagem** que estudámos. Qual deles parece ser mais adequado para explicar a descoberta da saída do cubo e evitar as armadilhas? Explica-o adequadamente.
5. Qual é a **emoção e motivação primárias** que guiam o comportamento das pessoas dentro do Cubo? Porquê?
6. O Cubo foi uma criação da mente humana. Que **faculdade cognitiva** pode explicar a sua conceção teórica? Porquê?
7. De um ponto de vista das **características psicológicas** das personagens com qual te identificas? Porquê?

BOM TRABALHO!